**СИЛЛАБУС**

**Весенний семестр 2022-2023 уч. год**

**по дисциплине «История литературы США и западной европы»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код дисциплины** | **Название дисциплины** | **Самостоятельная работа студента (СРС)** | **Кол-во часов**  | **Кол-во кредитов** | **Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя (СРСП)** |
| **Лекции (Л)** | **Практ. занятия (ПЗ)** | **Лаб. занятия (ЛЗ)** |
| ILSShAZE 8302 | История литературы США и западной европы | 98 | 15 | 30 | 0 | 5 | 3 |
| **Академическая информация о курсе** |
| **Вид обучения** | **Тип/характер курса** | **Типы лекций** | **Типы практических занятий** | **Кол-во СРС** | **Форма итогового контроля** |
| Онлайн  | Теоретический  | Проблемные и аналитические лекции  | решение проблем,ситуационные задачи | 98 | Экзамен  |
| **Лектор** | Макатаева Ш.М. |  |
| **e-mail** | E-mail sh.mak@mail.ru |
| **Телефоны**  | Телефон: **3773330 (внут. 13-23)** |

|  |
| --- |
| **Академическая презентация курса** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цель дисциплины** | **Ожидаемые результаты обучения (РО)** В результате изучения дисциплины обучающийся будет способен: | **Индикаторы достижения РО (ИД)** (на каждый РО не менее 2-х индикаторов) |
| Цель дисциплины: представить литературу страны изучаемого языка как закономерно развивающееся явление культуры; изучить литературный процесс страны изучаемого языка и его особенности в различные исторические периоды, получить представление о творческом пути крупнейших писателей прошлого и представителей современных литературных кругов; овладение основами понимания, интерпретации и анализа литературы стран изучаемого языка. | готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям  | Работать с информацией из разных источников, критически оценивая их надежность.  |
| владеет навыкамивосприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке | Проводить отбор, анализ и систематизацию материалов исследования. |
| Способен использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации устного и письменного общения на изучаемом иностранном языке | Принимать участие в реализации проекта и представляет результаты выполненной работы публично.Разрабатывать концепцию и план проекта: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность и ожидаемые результаты. |
| Способен самостоятельно осуществлять переработку иноязычной информации для решения профессиональных задач | Применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в целях профессионального и личностного роста. Использовать инструменты планирования и самоконтроля профессиональной деятельности. |
| Владеть способностью составлять реферат на историко-литературную или литературоведческую тему, способностью организации работы с художественными произведениями при обучении иностранному языку в школе. | Определять и реализует приоритеты профессионального совершенствования собственной деятельности на основе самооценки.  |
| **Пререквизиты**  | Литература страны изучаемого языка, Лингвострановедение и страноведение |
| **Постреквизиты** | Художественный текст как объект лингвистического исследования |
| **Литература и ресурсы** | 1. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы. предромантизм: учебное пособие: Рекомендовано УМО. – 272 с. 2010.
2. Соколова Т.В., Владимирова А.И. Плавскин З. И.История западноевропейской литературы. Х1Х век: Франция, Италия, Испания, Бельгия. СПб., 2010.
3. Ловернья-Ганьер К., Попер А., Сталлони И. История французской литературы: Краткий курс. под редакцией Д. Берже. - 464 с. Спб, 2010
4. Тольмачев В.М., Седельник В.Д. Иванов Д.А. Зарубежная литература ХХ века. Учебное пособие: Рекомендовано УМО 640 с. М. 2010.
5. История зарубежной литературы 19 века. Учеб. пособие. – М.: 2007.
6. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века. – М.: 2006.
7. Зарубежная литература конца 19 – начала 20 века.. В 2 – х томах. – М.: 2007.
8. История зарубежной литературы 17 века.: Учеб. пособие. – М.: 2007.
9. Соловьёва. История зарубежной литературы. Предромантизм. – М.:2005.
10. Нарцизова О. А. История зарубежной литературы. – Ростов н/Д, 2004.
11. Зарубежная литература ХХ века. – М., 2004.
12. Мартынова О.С. История немецкой литературы: средние века - эпоха Просвещения: конспект-хрестоматия. - М.: Академия, 2004.- 171 с. Гриф УМО.
13. Программа по истории немецкоязычной литературы XIX века: учебно-метод. материалы для III-IV курсов перевод. фак. и фак. нем. яз./Федерал. агентство по образ. и др.; Сост. С.Н. Аверкина, В.В. Савина. – Ниж. Новгород, 2004. – 63 с.
14. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860): учеб. пос. для вузов. – М.: Академия, 2005.- 384 с. Гриф УМО.
15. Гаврилова В.В. Семестр с книгой. Избранные художественные тесты для углубленного изучения немецкого языка = lesesemster. Literarische Texte zum Anhören und Lesen: комплект / В.В. Гарилова, И. Бюнтинг, К.Д. Бюнтинг. – : КНОРУС, 2007. – 184с.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Академическая политика курса в контексте университетских морально-этических ценностей**  | **Правила академического поведения:** Всем обучающимся необходимо зарегистрироваться на МООК. Сроки прохождения модулей онлайн курса должны неукоснительно соблюдаться в соответствии с графиком изучения дисциплины. **ВНИМАНИЕ!** Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов! Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания учебного курса, а также в МООК.**Академические ценности:**- Практические/лабораторные занятия, СРС должна носить самостоятельный, творческий характер.- Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах контроля.- Студенты с ограниченными возможностями могут получать консультационную помощь по е-адресу aimagambetovamalika@gmail.com. |
| **Политика оценивания и аттестации** | **Критериальное оценивание:** оценивание результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами (проверка сформированности компетенций на рубежном контроле и экзаменах).**Суммативное оценивание:** оценивание активности работы в аудитории (на вебинаре); оценивание выполненного задания. |

**Календарь (график) реализации содержания учебного курса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Неделя  | Название темы | РО | ИД | Кол. часов | Макс. балл | Форма оценки знаний | Форма проведения занятия/платформа |
| **Модуль 1**  |  |
| 1 | Западноевропейская литература Средних веков. | LО 1 | ID 1.1. | 1 | 5 |  | Видеолекция в Zoom |
| Общая характеристика средневековой литературы. Рыцарский роман. Средневековая городская и Народная литература в Англии, Германии, Франции. | LО 1LО 2LО 3LО 4LО 5 | ID 1.1, 1.2ID 2.1, 2.2ID 3.1, 3.2ID 4.1, 4.2ID 5.1, 5.2 | 2 | 10 | Анализ | Видеолекция в Zoom |
| 2 | Западноевропейская лите- ратура эпохи Возрождения. | LО 1 | ID 1.1. | 1 | 5 |  | Видеолекция в Zoom |
| Причины возникновения Возрождения. Возрождение в Англии, Возрождение в Германии, Возрождение во Франции. | LО 1LО 2LО 3LО 4LО 5 | ID 1.1, 1.2ID 2.1, 2.2ID 3.1, 3.2ID 4.1, 4.2ID 5.1, 5.2 | 2 | 10 | Анализ | Видеолекция в Zoom |
| 3 | Классицизм в западноевро-пейской литературе. | LО 1 | ID 1.1. | 1 | 5 |  | Видеолекция в Zoom |
| Классицизм в Англии. Тенденции классицизма в немецкой литературе. Классицизм во Франции | LО 1LО 2LО 3LО 4LО 5 | ID 1.1, 1.2ID 2.1, 2.2ID 3.1, 3.2ID 4.1, 4.2ID 5.1, 5.2 | 2 | 10 |  | Видеолекция в Zoom |
| 4 | Просвещение в западно –европейской и американской литературе. | LО 3 | ID 3.1. | 1 | 5 |  | Видеолекция в Zoom |
| Идеология Просвещения как основа культуры 18 века. | LО 1LО 2LО 3LО 4LО 5 | ID 1.1, 1.2ID 2.1, 2.2ID 3.1, 3.2ID 4.1, 4.2ID 5.1, 5.2 | 2 | 10 |  | Видеолекция в Zoom |
| 5 | Просвещение в западно –европейской и американской литературе. | LО 4 | ID 4.1. | 1 | 5 |  | Видеолекция в Zoom |
| Просвещение в Англии. Американская литература периода Просвещения. Просвещение в Германии. Просвещение во Франции. | LО 1LО 2LО 3LО 4LО 5 | ID 1.1, 1.2ID 2.1, 2.2ID 3.1, 3.2ID 4.1, 4.2ID 5.1, 5.2 | 1 | 10 |  | Видеолекция в Zoom |
| **СРСП 1** Особенности готического романа Уолпола, Рэдклиф и Мэтюрина. | LО 4 | ID 4.1. | 1 | 25 | Логическое задание | Видеолекция в Zoom |
| **РК 1** | LО 1 | ID 1.1. |  | 100 |  | Видеолекция в Zoom |
| 6 | Предромантизм в западноевропейской и американской литературе. | LО 1 | ID 1.1. | 1 | 5 |  | Видеолекция в Zoom |
| Своеобразие эстетики предромантизма. | LО 1LО 2LО 3LО 4LО 5 | ID 1.1, 1.2ID 2.1, 2.2ID 3.1, 3.2ID 4.1, 4.2ID 5.1, 5.2 | 2 | 10 | Анализ | Видеолекция в Zoom |
| 7 | Предромантизм в западноевропейской и американской литературе. | LО 1 | ID 1.1. | 1 | 5 |  | Видеолекция в Zoom |
| Предромантизм в Англии. Зарождение американского предромантизма. Истоки немецкого предромантизма. Специфика французского предромантизма. | LО 1LО 2LО 3LО 4LО 5 | ID 1.1, 1.2ID 2.1, 2.2ID 3.1, 3.2ID 4.1, 4.2ID 5.1, 5.2 | 2 | 10 | Анализ | Видеолекция в Zoom |
| 8 | Романтические и реалистические тенденции в западноевропейской и американской литературе. | LО 1 | ID 1.1. | 1 | 5 |  | Видеолекция в Zoom |
| Концепции романтизма и реализма в литературе 19 века. | LО 1LО 2LО 3LО 4LО 5 | ID 1.1, 1.2ID 2.1, 2.2ID 3.1, 3.2ID 4.1, 4.2ID 5.1, 5.2 | 2 | 10 | Анализ | Видеолекция в Zoom |
| 9 | Романтические и реалистические тенденции в западноевропейской и американской литературе. | LО 1 | ID 1.1. | 1 | 5 |  | Видеолекция в Zoom |
| Становление романтизма и реализма в английской литературе. Развитие романтизма и реализма в литературе США. Романтизм и реализм в немецкой литературе. Особенности романтизма и реализмаво Франции. | LО 1LО 2LО 3LО 4LО 5 | ID 1.1, 1.2ID 2.1, 2.2ID 3.1, 3.2ID 4.1, 4.2ID 5.1, 5.2 | 2 | 10 | Анализ | Видеолекция в Zoom |
| 10 | Основные направления литературного процесса в 20 веке в Западной Европе и США. | LО 1 | ID 1.1. | 1 | 5 |  | Видеолекция в Zoom |
| Литература Англии и США в период первой половины 20 века. Литература Германии первой половины 20 века. Литература Франции первой половины 20 века. | LО 1LО 2LО 3LО 4LО 5 | ID 1.1, 1.2ID 2.1, 2.2ID 3.1, 3.2ID 4.1, 4.2ID 5.1, 5.2 | 2 | 10 | Анализ | Видеолекция в Zoom |
| 10 | **СРСП 2** Демократические взгляды Г. Э. Лессинга. | LО 1 | ID 1.1. |  | 100 |  | Видеолекция в Zoom |
| **МТ (Midterm Exam)** | LО 1 | ID 1.1. | 1 | 5 |  | Видеолекция в Zoom |
| 11 | Основные направления литературного процесса в 20 веке в Западной Европе и США. | LО 1 | ID 1.1. | 1 | 5 |  | Видеолекция в Zoom |
| Литература Англии и США второй половины 20 века. Литература Англии второй половины 20 века. Литература Германии второйполовины 20 века. | LО 1LО 2LО 3LО 4LО 5 | ID 1.1, 1.2ID 2.1, 2.2ID 3.1, 3.2ID 4.1, 4.2ID 5.1, 5.2 | 2 | 10 | Анализ | Видеолекция в Zoom |
| 12 | История развития драмы в Западной Европе. | LО 1 | ID 1.1. | 1 | 5 |  | Видеолекция в Zoom |
| Особенности философских взглядов Декарта.Социальные и моральные проблемы в произведениях Дж. Баньяна и Дж.Драйдена. Томас Манн – летописец своей эпохи и защитник человеческих ценностей. | LО 1LО 2LО 3LО 4LО 5 | ID 1.1, 1.2ID 2.1, 2.2ID 3.1, 3.2ID 4.1, 4.2ID 5.1, 5.2 | 2 | 10 | Анализ | Видеолекция в Zoom |
| 13 | Национальные особенности английского предромантизма. | LО 1 | ID 1.1. | 1 | 5 |  | Видеолекция в Zoom |
| Кельтское Возрождение и его роль в формировании эстетики предромантизма. Сентиментализм как компонент предромантизма. Философско-эстетические взгляды Ж. Ж. Руссо. Особенности восприятия готического во Франции | LО 1LО 2LО 3LО 4LО 5 | ID 1.1, 1.2ID 2.1, 2.2ID 3.1, 3.2ID 4.1, 4.2ID 5.1, 5.2 | 2 | 10 | Анализ | Видеолекция в Zoom |
| 14 | Движение «Буря и натиск». | LО 1 | ID 1.1. | 1 | 5 |  | Видеолекция в Zoom |
| 1. Тема разбойников и её эволюция (К. А. Вульпиус,Ф. Шиллер).

«Фауст, его жизнь, деяния и нисхождение в ад» Ф. М. Клингера. Оригинальность трактовки образа Фауста | LО 1LО 2LО 3LО 4LО 5 | ID 1.1, 1.2ID 2.1, 2.2ID 3.1, 3.2ID 4.1, 4.2ID 5.1, 5.2 | 2 | 10 | Анализ | Видеолекция в Zoom |
| 15 | Социально-исторические проблемы в американской аболиционистской литературе. | LО 1 | ID 1.1. | 1 | 5 |  | Видеолекция в Zoom |
| Взгляд английских модернистов на окружающий мир и литературу. Экзистенциалистская философия в романе А. Камю «Посторонний» и причинытрагизма главного героя. | LО 1LО 2LО 3LО 4LО 5 | ID 1.1, 1.2ID 2.1, 2.2ID 3.1, 3.2ID 4.1, 4.2ID 5.1, 5.2 | 2 | 10 | Анализ | Видеолекция в Zoom |
| **СРСП 3** Интимно-лирическая тематика романа Гёте: «Страдания молодого Вертера». | LО 1 | ID 1.1. |  | 100 | Анализ | Видеолекция в Zoom |
| **РК 2** | LО 1LО 2LО 3LО 4LО 5 | ID 1.1, 1.2ID 2.1, 2.2ID 3.1, 3.2ID 4.1, 4.2ID 5.1, 5.2 | 2 | 10 |  | Видеолекция в Zoom |

[С о к р а щ е н и я: ВС – вопросы для самопроверки; ТЗ – типовые задания; ИЗ – индивидуальные задания; КР – контрольная работа; РК – рубежный контроль.

З а м е ч а н и я:

- Форма проведения Л и ПЗ**:** вебинар в MS Teams/Zoom(презентация видеоматериалов на 10-15 минут, затем его обсуждение/закрепление в виде дискуссии/решения задач/...)

- Форма проведения КР**:** вебинар (по окончании студенты сдают скрины работ старосте, староста высылает их преподавателю) / тест в СДО Moodle.

- Все материалы курса (Л, ВС, ТЗ, ИЗ и т.п.) см. по ссылке (см. Литература и ресурсы, п. 6).

- После каждого дедлайна открываются задания следующей недели.

- Задания для КР преподаватель выдает в начале вебинара.]

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Декан**  |  | **Джолдасбекова Б.У.** |
| **Председатель методбюро**  |  | **Сагындыков Н.Б.** |
| **Преподаватель**  |  | **Макатаева Ш.М.** |